



**PROCESSO SELETIVO  
PREFEITURA MUNICIPAL DE HERVAL D'OESTE**

**CADERNO DE PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO  
PROFESSOR DE DANÇA**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES ABAIXO:

- Você recebeu do fiscal de sala o material: caderno de prova e cartão-resposta.
- A prova terá duração de 3 (três) horas incluindo o tempo de preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA.
- O prazo mínimo de permanência em sala é de 1 (uma) hora.
- Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém questões objetivas de conhecimentos específicos, conforme solicitado no ato da inscrição. E questões de conhecimentos gerais e de língua portuguesa. Verifique se o material está em ordem e se o seu nome, CPF e número de inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO-RESPOSTA. Caso contrário comunique imediatamente o fiscal.
- Todas as questões da prova são de múltipla escolha. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas quatro alternativas (A, B, C ou D) e somente uma corresponde à alternativa correta. Assinale UMA RESPOSTA: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras que correspondem às respostas corretas deve ser realizada com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de forma contínua e densa cobrindo todo o espaço compreendido pelos círculos. A Leitora Óptica é sensível a marcas escuras, portanto preencha os campos de marcação completamente. Exemplo: ●
- CUIDADO COM O CARTÃO-RESPOSTA: não risque, não amasse, não dobre, não suje, pois ele é insubstituível.
- SERÁ ELIMINADO DO PROCESSO SELETIVO o candidato que:

- a) durante a realização da prova utilizar, relógio, telefone celular, qualquer tipo de equipamento eletrônico ou fontes de consultas de qualquer espécie;
  - b) se ausentar da sala de prova levando consigo o CADERNO DE PROVA e/ou o CARTÃO-RESPOSTA;
  - c) se recusar a entregar o CADERNO DE PROVA e/ou CARTÃO-RESPOSTA, quando terminar o tempo estabelecido;
  - d) manter ou tentar manter qualquer tipo de comunicação com outros candidatos.
- Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar o enunciado da questão e decidir a resposta.
  - Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala o CADERNO DE PROVA E O CARTÃO-RESPOSTA e ASSINE A LISTA DE PRESENÇA. Está permitido levar apenas o rascunho do gabarito que encontra-se na última página do caderno de prova.
  - Após a realização da prova o candidato deverá imediatamente sair das instalações físicas do local da prova.
  - Os três últimos candidatos permanecem em sala onde deverão entregar as provas simultaneamente.
  - Na hipótese de ocorrer anulação de questões, as mesmas serão consideradas como respondidas corretamente por todos os candidatos.
  - O gabarito da prova estará disponível em 19/01/2014, a partir das 17h, na página da Prefeitura Municipal de Herval d'Oeste (<http://www.hervaldoeste.sc.gov.br>) e em 20/01/2014, a partir das 14h, na página da Unoesc (<http://unoesc.edu.br/>).

**QUESTÃO 1**

A dança folclórica pode ser entendida como um tipo de dança que manifesta, de forma expressiva e estética, a cultura de um povo, pois foi criada por ele, possibilitando a quem lhe observa a associação e identificação com a região à qual pertence. A dança folclórica possui as seguintes características:

- (A) Padrões, costumes, maneiras e atividades espontâneas e naturais da vida e experiências significativas de um povo.
- (B) Representações de usos, costumes, acontecimentos, porém não levam em consideração os costumes e padrões de uma região.
- (C) Não considera as formas e experiências que são passadas de geração para geração.
- (D) Não consideram os costumes, gestos, passos, sarandeiros de uma região, porque demonstram a naturalidade da execução.

**QUESTÃO 2**

A dança trabalha com vários estilos, entre eles o Street Dance. Esta modalidade vem ganhando inúmeros praticantes e tem como características gestos mais agressivos que demonstram normalmente em sua coreografia situações de revolta social.

**PORQUE**

Os dançarinos sempre utilizam este estilo para demonstrar sua insatisfação contra as pessoas, mundo externo, em virtude das dificuldades que os mesmos têm financeiramente.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As duas asserções são verdadeiras e a segunda é a uma justificativa correta da primeira.
- (B) As duas asserções são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- (C) A primeira asserção é verdadeira, porém a segunda asserção é falsa.
- (D) A primeira asserção é falsa e a segunda é verdadeira.

**QUESTÃO 3**

Para Nanni (1998), a metodologia, o planejamento e a didática da Dança requerem uma aula motivada e estruturada, independente do estilo de dança ou objetivos que se pretende com o dançar. Considerando as informações citadas, assinale a alternativa CORRETA sobre planejamento, metodologia e didática da dança:

- (A) O planejamento da dança tem como pontos de concentração especial o aperfeiçoamento das capacidades motoras, habilidades técnicas e performances artísticas.
- (B) A Dança deve visar somente à competição e pode ser desempenhada com seus alunos em pouco tempo de prática e ensaios, porque somente a motivação é importante.
- (C) A dança deve buscar somente o aperfeiçoamento do ego do bailarino, bem como o seu desenvolvimento social e motor.
- (D) O planejamento das aulas de Dança deve buscar o modismo, independente de origens e condições sociais.

**QUESTÃO 4**

Para ministrar com precisão uma aula de Dança, o professor precisa de conhecimentos específicos, entre eles as frases musicais e os blocos musicais. Sobre este assunto, leia atentamente as informações a seguir:

- I. Uma frase musical é composta por 8 tempos.
- II. Um bloco musical é composto por 32 tempos.
- III. Um compasso ternário é composto por 3 tempos.
- IV. Um compasso quaternário é composto por 4 tempos.

Assinale a alternativa que contém os itens CORRETOS:

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 5**

**Na execução de uma dança de salão é necessário o par (a dama e o cavalheiro). O par necessita de uma postura adequada de acordo com as regras básicas que devem ser seguidas para a execução correta da dança. Pode-se considerar como regra básica para o par na dança de salão:**

(A) O cavalheiro sempre começa a dança pelo lado esquerdo (pé esquerdo) e a dama pelo lado direito (pé direito); o cavalheiro sempre conduzirá a dama e esta deverá acompanhar a condução do seu par.

(B) O cavalheiro sempre começa a dança pelo lado direito (pé direito) e a dama pelo lado esquerdo (pé esquerdo); o cavalheiro sempre conduzirá a dama e esta deverá acompanhar a condução do seu par.

(C) O cavalheiro sempre começa a dança pelo lado esquerdo (pé esquerdo) e a dama pelo lado direito (pé direito); o cavalheiro não precisa conduzir a dama e esta não deverá acompanhar a condução do seu par.

(D) O cavalheiro sempre começa com a dança pelo lado direito (pé direito) e a dama pelo lado esquerdo (pé esquerdo); o cavalheiro não precisa conduzir a dama e esta não tem a necessidade de acompanhar a condução do seu par.