



**PROCESSO SELETIVO  
PREFEITURA MUNICIPAL DE HERVAL D'OESTE**

**EDITAL Nº 016/2014/SMECE/SMAMA**

**CADERNO DE PROVAS  
Professor de Artes Cênicas**

---

ASSINATURA DO CANDIDATO

Execução:





**PROCESSO SELETIVO  
PREFEITURA MUNICIPAL DE HERVAL D'OESTE**

CADERNO DE PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS E CONHECIMENTO ESPECÍFICO  
**PROFESSOR DE ARTES CÊNICAS**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES ABAIXO:

- Você recebeu do fiscal de sala o material: caderno de prova e cartão-resposta.
  - A prova terá duração de 3 (três) horas incluindo o tempo de preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA.
  - O prazo mínimo de permanência em sala é de 1 (uma) hora.
  - Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém questões objetivas de conhecimentos específicos, conhecimentos gerais, matemática e de língua portuguesa, conforme edital. Verifique se o material está em ordem e se o seu nome, CPF e número de inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO-RESPOSTA. Caso contrário comunique imediatamente o fiscal.
  - Todas as questões da prova são de múltipla escolha. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas quatro alternativas (A, B, C ou D) e somente uma corresponde à alternativa correta.
- Assinale UMA RESPOSTA: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras que correspondem às respostas corretas deve ser realizada com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de forma contínua e densa cobrindo todo o espaço compreendido pelos círculos. A Leitora Óptica é sensível a marcas escuras, portanto preencha os campos de marcação completamente. Exemplo: ●
  - CUIDADO COM O CARTÃO-RESPOSTA: não risque, não amasse, não dobre, não suje, pois ele é insubstituível.
  - SERÁ ELIMINADO DO CONCURSO PÚBLICO o candidato que:
    - a) durante a realização da prova utilizar, relógio,

- telefone celular, qualquer tipo de equipamento eletrônico ou fontes de consultas de qualquer espécie;
  - b) se ausentar da sala de prova levando consigo o CADERNO DE PROVA e/ou o CARTÃO-RESPOSTA;
  - c) se recusar a entregar o CADERNO DE PROVA e/ou CARTÃO-RESPOSTA, quando terminar o tempo estabelecido;
  - d) manter ou tentar manter qualquer tipo de comunicação com outros candidatos.
- Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar o enunciado da questão e decidir a resposta.
  - Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala o CADERNO DE PROVA E O CARTÃO-RESPOSTA e ASSINE A LISTA DE PRESENÇA. Está permitido levar apenas o rascunho do gabarito que encontra-se na última página do caderno de prova.
  - Após a realização da prova o candidato deverá imediatamente sair das instalações físicas do local da prova.
  - Os últimos três candidatos deverão entregar simultaneamente o cartão resposta e o caderno de provas, em seguida assinarão a ata, a(s) relação(ões) de confirmação de presença dos candidatos daquela sala e rubricarão, no verso, o envelope dos cartões respostas dos candidatos que prestaram prova na respectiva sala.
  - Na hipótese de ocorrer anulação de questões, estas serão consideradas como respondidas corretamente por todos os candidatos.
  - O gabarito da prova estará disponível em 01/02/2015, a partir das 17h, na página da Prefeitura Municipal de Herval D'Oeste/SC ([www.hervaldoeste.sc.gov.br](http://www.hervaldoeste.sc.gov.br)) e na página da Unoesc ([www.unoesc.edu.br](http://www.unoesc.edu.br))

## LÍNGUA PORTUGUESA

### QUESTÃO 1

Assinale a alternativa ERRADA quanto à concordância nominal:

- (A) Os documentos seguem anexos.
- (B) Ela mesma corrigiu as provas.
- (C) Faça menas brincadeiras e trabalhe mais.
- (D) Estudo as línguas alemã e espanhola.

### QUESTÃO 2

Assinale o grupo de palavras em que todas estão grafadas corretamente:

- (A) empecilho – mágoa – piscina – sujeira.
- (B) desperdício – engolir – sucessivo – descer.
- (C) desplicente – traje – excesso – disciplina.
- (D) destilar – rebuliço – fracasso – cafajeste.

### QUESTÃO 3

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está ERRADA:

- (A) Dá-me um pedaço do bolo.
- (B) Não traga-me restos.
- (C) Dir-te-ia a verdade se soubesse.
- (D) Nós nos atrasamos por causa do ônibus.

### QUESTÃO 4

Assinale a frase que contém ERRO no uso dos porquês:

- (A) Por que você sempre faz as mesmas perguntas?
- (B) Ela nunca me diz o porquê de tantas aquisições.
- (C) Veio na segunda-feira, por quê?
- (D) Estudo por quê gosto.

### QUESTÃO 5

Assinale a alternativa correta quanto ao uso da crase:

- (A) Ela vai à biblioteca todos os dias.
- (B) Aquele quadro foi pintado à óleo.
- (C) Não vou à festas na minha cidade.
- (D) Minha casa fica à quinze minutos do centro.

## MATEMÁTICA

### QUESTÃO 6

Um terreno será escavado para a construção de uma piscina. As medidas serão as seguintes: 6 metros de comprimento, 4 metros de largura e 2,5 metros de profundidade. Qual será o volume de água que essa piscina comportará?

- (A) 24 m<sup>3</sup>.
- (B) 60 m<sup>3</sup>.
- (C) 120 m<sup>3</sup>.
- (D) 150 m<sup>3</sup>.

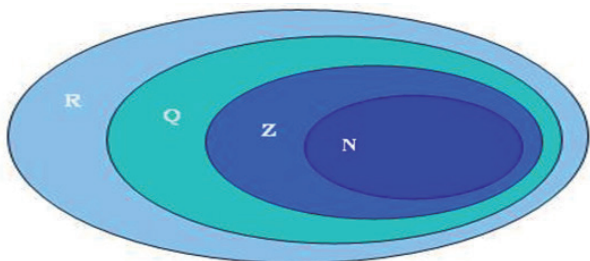
### QUESTÃO 7

Maria comprou um tecido de 12,75 m. Com ele serão feitos laços de decoração de 15 cm cada um. Sabendo-se que não haverá desperdício de material, quantos lacinhos com essa medida poderão ser feitos?

- (A) 8.
- (B) 45.
- (C) 85.
- (D) 105.

**QUESTÃO 8**

Conjunto pode ser definido como o agrupamento de elementos que possuem características semelhantes, e quando esses elementos são números, tais conjuntos são chamados de conjuntos numéricos. Exemplos de conjuntos numéricos são os números: naturais, inteiros, racionais, irracionais e reais, conforme ilustração a seguir:



Disponível em: <<http://www.estudopratico.com.br/conjuntos-numericos/>>.

O conjunto numérico que não está representado nessa ilustração é o conjunto dos números

- (A) naturais.
- (B) reais.
- (C) inteiros.
- (D) irracionais.

**QUESTÃO 9**

Um fazendeiro tem como característica possuir grandes quantidades de terras. Num determinado dia, esse fazendeiro resolveu que iria cultivar milho em  $\frac{1}{3}$  delas. Assim, a fração que representa a quantidade de área não cultivada é de

- (A)  $\frac{1}{3}$ .
- (B)  $\frac{2}{3}$ .
- (C)  $\frac{4}{3}$ .
- (D)  $\frac{5}{3}$ .

**QUESTÃO 10**

Ricardo tinha R\$ 200,00 em sua carteira e gastou 40% desse valor na compra de uma calça. Qual é a razão entre o que Carlos gastou em relação ao que ele tinha na compra de sua calça?

- (A)  $\frac{2}{5}$ .
- (B)  $\frac{3}{4}$ .
- (C)  $\frac{5}{2}$ .
- (D)  $\frac{7}{3}$ .

**LEGISLAÇÃO****QUESTÃO 11**

A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de:

- (A) legalidade, pessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.
- (B) legalidade, impessoalidade, imoralidade, publicidade e eficiência.
- (C) legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.
- (D) legalidade, impessoalidade, moralidade e publicidade.

**QUESTÃO 12**

Segundo a Constituição e a Lei de Responsabilidade Fiscal, a despesa total com pessoal em cada período de apuração e em cada Ente da Federação não poderá exceder os percentuais da receita corrente líquida a seguir discriminados:

- (A) União – 50%; Estados – 60%; Municípios – 60%.
- (B) União – 50%; Estados – 50%; Municípios – 60%.
- (C) União – 50%; Estados – 50%; Municípios – 50%.
- (D) União – 60%; Estados – 60%; Municípios – 60%.

**QUESTÃO 13**

Conforme a Lei Orgânica do Município de Herval d'Oeste, é correto afirmar:

- (A) O Município de Herval d'Oeste, como pessoa jurídica de direito público interno, com soberania política, administrativa e financeira, reger-se-á por esta Lei Orgânica e no que concerne às Constituições Federal e do Estado de Santa Catarina.
- (B) Compete ao Município de Herval d'Oeste elaborar e executar o orçamento plurianual, as diretrizes orçamentárias e o orçamento anual.
- (C) São poderes harmônicos e independentes do Município de Herval d'Oeste, o executivo, o legislativo e o judiciário municipal.
- (D) É de competência exclusiva do Município proporcionar os meios de acesso à cultura, à educação e à ciência.

**QUESTÃO 14**

**Segundo o Estatuto do Servidor Público do Município de Herval d'Oeste, é correto afirmar:**

- (A) As funções de confiança, criadas por lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento e são exercidas, em caráter permanente, exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo.
- (B) A contratação por emprego público não gerará estabilidade para seu detentor e não precisará ser precedida de processo seletivo/concurso público de provas.
- (C) Cargos efetivos são os de provimento em caráter transitório e cargos em comissão são os de provimento em caráter permanente.
- (D) Servidor é a pessoa legalmente investida em cargo ou emprego público, inclusive os servidores do magistério público municipal.

**QUESTÃO 15**

**De acordo com o Estatuto do Servidor Público do Município de Herval d'Oeste, é correto afirmar:**

- (A) Conceder-se-á ao servidor licença, facultativamente e com remuneração, durante o período que mediar entre a sua escolha em convenção partidária, como candidato a cargo eletivo, e à véspera do registro de sua candidatura perante a Justiça Eleitoral.
- (B) Conceder-se-á ao servidor licença-prêmio após cada ano ininterrupto de efetivo exercício; o servidor ocupante de cargo de provimento efetivo fará jus a 12 (doze) dias de Licença como Prêmio, com a remuneração do cargo efetivo.
- (C) Conceder-se-á ao servidor licença para tratar de interesses particulares pelo prazo de até 5 (cinco) anos consecutivos.
- (D) À servidora efetiva gestante é assegurada licença para repouso remunerado pelo período de 120 (cento e vinte) dias consecutivos, a partir da data de nascimento da criança, mediante apresentação da certidão de nascimento.

**CONHECIMENTO ESPECÍFICO****QUESTÃO 16**

A arte em si constitui-se uma área ampla a ser estudada e vivenciada nas escolas brasileiras. Para que o ensino e a aprendizagem dessa área do conhecimento ocorram de forma completa, espera-se que sejam integradas todas as linguagens artísticas: musical, visual, cênica e dança. Cada uma com suas subdivisões e peculiaridades. A arte cênica ou teatro possui várias facetas, várias modalidades e gêneros. Assinale a alternativa que apresenta os cinco gêneros da arte cênica:

- (A) Trágico, dramático, cômico, musical e dança.
- (B) Trágico, dramático, cômico, visual, artístico.
- (C) Visual, musical, artístico, cênica, dança.
- (D) Épico, lírico, dramático, cômico, trágico.

**QUESTÃO 17**

A presença do teatro na escola é condição para que o aluno desenvolva maior domínio do corpo, melhor desempenho na verbalização, melhor capacidade para responder às situações emergentes e maior capacidade de organização e domínio do tempo. Nas opções a seguir, assinale aquelas que constituem conteúdo específico do teatro:

- (A) Pesquisa, desenhos, elaboração e utilização de cenário.
- (B) Figurino, maquiagem, adereço, objetos de iluminação e som.
- (C) Exploração de competências sonoras e corporais.
- (D) Brincadeiras, jogos, canções, atividades diversas de movimento.

**QUESTÃO 18**

Sabe-se que as palavras possuem, na maioria das vezes, várias possibilidades de interpretação, dependendo de quem as emite e de quem as interpreta. Escritores, cantores, poetas, estes em especial, adoram brincar com as palavras. Gostam de ousar e criar. Dentro do universo teatral, temos inúmeras palavras com significados específicos dessa área do saber. Guinsburg (2006) é organizador de um dicionário específico da área teatral, com uma coletânea de aproximadamente 250 verbetes, entre estes a palavra sarrafo. Assinale a alternativa que traz o significado da palavra sarrafo para a linguagem teatral:

- (A) Arremate, sempre em tecido, de algumas cortinas, carros ou praticáveis, de acordo com a estética adotada.
- (B) Peça comprida de madeira de seção retangular, muito utilizado pelos cenotécnicos na construção de outros elementos cênicos.
- (C) Refere-se aos truques feitos e idealizados por cenógrafos e aderecistas.
- (D) Base ou suporte para instalação de elementos verticais.

**QUESTÃO 19**

Na questão anterior vimos que o significado das palavras podem ser variados conforme o contexto em que são empregadas. No Wikipédia (2014) temos que: "As artes cênicas ou artes cênicas (chamadas ainda de artes performativas) são todas as formas de arte que se desenvolvem num palco ou local de representação para um público. Muitas vezes, essas representações podem ocorrer em praças e ruas, ou seja, em local improvisado."

De acordo com esse enunciado, palco significa:

- (A) qualquer local onde ocorre uma apresentação cênica.
- (B) um espaço privado, destinado às representações.
- (C) tabladou ou estrados de madeira que podem ser fixos, giratórios ou transportáveis.
- (D) palco retangular, em forma de caixa aberta na parte anterior, situado frontalmente à plateia.

**QUESTÃO 20**

**Leia com atenção:**

O termo dramaturgia tem passado por diversas transformações ao longo da história do Teatro. Na concepção aristotélica, é pensado como composição de uma ação, ou seja, estruturação dos diversos componentes do drama: tempo, espaço, personagem, linguagem, entre outros. No séc. XVIII, com o aparecimento da Dramaturgia de Hamburgo, de Lessing, sua concepção foi ampliada. Lessing influencia determinantemente a posterior função de dramaturgista presente a partir do século XX. A partir dele, a dramaturgia não se atém exclusivamente à função de autor teatral, mas amplia-se àquele que articula teoricamente os diversos elementos da produção teatral, questiona, indaga, aponta falhas e possibilidades, tira do eixo o que se encontra estagnado e contribui para a construção da cena, independente da escritura da mesma. Ampliam-se, portanto, as possibilidades de colaboração desse profissional no processo de criação teatral (MARIANA MUNIZ, 2010).

**De acordo com esse texto, para Lessing, constitui função do dramaturgista:**

- (A) representar um personagem, atendo-se, exclusivamente, à função de ator.
- (B) mais do que somente ator, o dramaturgista se envolve com os elementos da produção teatral, questiona, indaga, contribuindo para a construção da cena.
- (C) caracteriza os diversos componentes do drama: tempo, espaço, personagem e outros.
- (D) a função do dramaturgista independe do processo de criação teatral.

**QUESTÃO 21**

**Na história da arte brasileira, destaca-se o nome de Antonio de Araújo de Azevedo (1754-1817), também conhecido como Conde da Barca. Antônio Araújo, aparece em muitos escritos, não apenas como figura típica da elite intelectual da época, mas também por ter sido o responsável pela vinda dos artistas franceses, chefiados pelo museólogo e crítico de arte Joaquim Lebreton (1760-1819). O principal objetivo do Conde, ao chegar ao Brasil, era:**

- (A) montar uma academia de arte na colônia para atender à demanda da corte portuguesa recém-chegada ao país, com implementação oficial em 1826.
- (B) criar uma companhia de artes para entreter os cidadãos estrangeiros que chegavam ao Brasil.
- (C) identificar entre os nativos brasileiros e estrangeiros potenciais artistas plásticos e cênicos.
- (D) documentar a produção artística dos indígenas e padres jesuítas brasileiros, desde a época do descobrimento.

**QUESTÃO 22**

**Atente para o texto a seguir, antes de responder à questão:**

A presença de bonecos populares é registrada desde a mais remota Antiguidade. Provavelmente, surgiu no Oriente, na China ou na Índia. No Egito, foram encontrados bonecos de ouro, marfim e barro. Nas feiras da antiga Grécia havia fantoches e, de lá, passaram para Roma. Na Idade Média, na Itália, os títeres espalharam-se por vários outros países da Europa, levados por artistas anônimos. Naquela época, a Igreja utilizou-se do teatro de marionetes para difundir o espírito religioso. Foi assim que surgiu o "Presépio", e parece ter sido sob essa forma que a representação chegou ao Brasil. Podem ser manejados de diferentes maneiras: os de varinha, os que são movimentados por cordinhas (marionetes) e os "guignol", aqueles que são movimentados pela mão do artista, que é introduzida dentro do fantoche. (Disponível em: <clikeducação.com.br>).

**O esse texto está fazendo referência a uma técnica de teatro praticada no Brasil, popularmente conhecida como:**

- (A) Tropicalismo.                      (B) Mamulengo.
- (C) Dramaturgia.                      (D) Comédia.

**QUESTÃO 23**

No início do século XVII, o ensino da arte era exclusividade da Academia Imperial de Belas Artes, que teve seu início no período colonial, reconhecida, oficialmente, em 1826. Nesse período, a metodologia do ensino da arte seguia modelos:

- (A) Da dramaturgia francesa, muito em voga àquela época.
- (B) Da arte greco-romana, com ideais renascentistas tomados como inspiração para os alunos.
- (C) Da corte portuguesa, com uso do desenho e prática de atividades de luz e sombra.
- (D) Da didática russa de ensino artístico, reconhecidamente uma das melhores do mundo.

**QUESTÃO 24**

O universo do teatro é imenso, e dentro dele, pode-se dizer que se abrem vários horizontes, destacam-se muitos nomes e muitos estilos. O teatro do oprimido é um método de teatro que pretende promover uma ação mobilizadora nas pessoas que fazem e que assistem teatro, instigando atores e não atores a lidar com as suas opressões e de alguma forma tentar mudá-las. Nesse método, o conceito de oprimido é do sujeito que, tendo consciência de seu estado de injustiça, luta para transformar essa situação. Constitui fundador desse método no Brasil:

- (A) Olga Reverbel.
- (B) Carlos Cartaxo.
- (C) Augusto Boal.
- (D) Duarte Júnior.

**QUESTÃO 25**

A Lei n. 8.313, de 23 de dezembro de 1991, Lei de Incentivo à Cultura, popularmente conhecida como Lei Rouanet, instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), prevê mecanismos para o investimento de recursos em diversas áreas e projetos, entre eles específicos do campo das artes cênicas. Encontram-se impressos na lei os seguintes objetivos, (incisos):

- I. preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro.
- II. contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais.
- III. salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira.

**Assinale a alternativa correta:**

- (A) Nenhuma das opções é verdadeira.
- (B) Somente a I é correta.
- (C) Somente a III é correta.
- (D) Todas as opções são verdadeiras.



EDITAL Nº 016/2014/SMECE/SMAMA

**PROCESSO SELETIVO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE HERVAL D'OESTE**

---

**RASCUNHO**

**CONHECIMENTOS GERAIS | LÍNGUA PORTUGUESA**

1-	2-	3-	4-	5-
----	----	----	----	----

**CONHECIMENTOS GERAIS | MATEMÁTICA**

6-	7-	8-	9-	10-
----	----	----	----	-----

**CONHECIMENTOS GERAIS | LEGISLAÇÃO**

11-	12-	13-	14-	15-
-----	-----	-----	-----	-----

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

16-	17-	18-	19-	20-
21-	22-	23-	24-	25-